





TELEFONO 8-34



## Lo studio del Pianoforte nel suo sviluppo tecnico - culturale - cittadino

Non è mia intenzione di trattare proprio sulle diverse fasi dello studio del pianoforte, e farne un esame analitico, ma propongo solamente, da modesto professionista ed appassionato insegnante di questo strumento, di esporre qualche idea sul concetto dello studio pianistico, in rapporto allo sviluppo tecnico culturale della nostra città, giacché da ben ventisette anni, anch'io mi dedico a quest'opera istruttiva, facendo del mio meglio nell'applicare quei sistemi didattici, suggeriti sia dallo studio che da quel po' d'esperienza e di senso intuitivo, nel fine d'ottenere possibilmente utili risultati.

Conversando con una egregia persona, amante di musica, questa ebbe ad osservarmi, come mai a Udine si sente così poco suonare il pianoforte nelle famiglie, mentre a me consta (di cosa) che un buon numero di elementi si dedica a questo studio?

Ammetto che sia. Le ragioni di ciò, veramente potrebbero essere tante, semmai quanto complesse nel ricercarsi. E non vorrò nemmeno esaminare se in proporzione, il medesimo caso si avverta anche in altri luoghi, inquantoché la musica attraverso un momento di minor prosperità. Egli è giusto, comunque, constatare, come nel campo dell'arte musicale, nel suo insieme, anche qui si sia progredito. Ma occorre tenere sempre vivo il sentimento.

Siccome la maggior parte degli appassionati al pianoforte, si dedicano per puro scopo dilettantistico, s'intende che essi, sono sempre ispirati al criterio educativo e non mai ricreativo; poiché dovendo arrivare a quel tal punto d'istruzione, è logico come il percorso debba essere: né più e né meno eguale a quello dei fortunati, che posseggono le doti per continuare e raggiungere la meta finale.

Ad esempio: Dovendo eseguire un piccolo pezzo di autore classico o qualche spartito d'opera, l'aspirante non otterrà giammai il risultato prefissosi, se prima non abbia compiuto — i necessari esercizi; poiché, al contrario, il sesto ed il settimo — che hanno un certo valore sia dal lato tecnico che da quello artistico, per essere alla portata, almeno è presumibile, d'immediatamente anche in questo genere di musica altamente descrittivo.

Tale scopo assurge all'altezza, di qualsiasi altra aspirazione, in altro campo elevato.

Non parlo della fine interpretazione e dell'estetica che, nel concetto pianistico in esse si compendiano, tutte le significative bellezze. Queste sublimi sensazioni, l'allievo le manifesterà a seconda della sua maturità e della propria coscienza artistica.

Ma per incoraggiare allo studio il figlio od il minuscolo pianista, non è affatto un mezzo efficace il ricorrere all'abuso della Sonatina ricreativa, trascurando — come abitualmente dicono — i noiosissimi esercizi; poiché, al contrario, sempre più di mala voglia invece, l'allievo si adatterà allo svolgimento programmatico, intingendo così a poco a poco il progressivo andamento, per poter finire col darsi alla canzonella ed al ballabile, e col tempo abbandonare totalmente il pianoforte.

Altra causa, che ostacola lo sviluppo è quella di ridurre, al più piccolo motivo o pretesto, il numero delle lezioni, mentre l'apprendista ha tutto il bisogno e l'interesse di trovarsi più spesso a contatto col maestro, per ricevere nuovi chiarimenti atti a rinforzarlo nelle regole, alle quali deve attenersi per rivedere lo studio mal preparato.

Dal punto di vista didattico poi, si comprenderà quanto arduo sia il compito per un coscienzioso insegnante. Bisogna, anzitutto, precisare il concetto, per convincersi di ciò che significa applicazione al pianoforte di un principiante e di stabilizzarlo sopra solida impostatura affine di sviluppare a poco a poco in modo regolare, il difficilissimo delicato gioco meccanico, per mezzo della tastiera. Basta solo una fra di quelle interpretazioni di qualche regola didattica, per compromettere completamente l'esito.

A complemento di quanto sopra: è di somma importanza che il pianoforte sia sempre bene accordato e posto a corda normale. Trascurando questa imprescindibile necessità — non mai abbastanza compresa — ne deriva la conseguenza: in primo luogo di guastare l'educazione musicale dell'orecchio, e in secondo luogo di spostare a svantaggio dell'effetto tonico, la caratteristica di ogni tonalità. Senza contare inoltre il tremendo squilibrio che ne risente il temperamento e la statica stessa, dell'istrumento.

Si può immaginare, a proposito, con quale delizia, mi sia toccato una sera, passeggiando, di sentir eseguire il valzer op. 64 in re maggiore di Chopin, con un pianoforte orribilmente scordato e cantante mezzo, lontano dal corda normale. Era un tratto d'ingiustizia, se non altro, almeno verso quel povero signor Chopin!

Ma sieno concesse alcune altre considerazioni.

Si ricorderà come molto tempo addietro, su queste colonne, esprimessi il mio giudizio sull'opportunità di ridurre a giusta proporzione, la grande massa e disuguale di tendenze musicali degli iscritti all'Istituto Musicale "Jacopo Tomadini", ed in particolare nella sezione Pianoforte, conformandosi così all'organico degli altri istituti del genere.

Secondo il deliberato dell'On. Commissione, già apparso sui giornali cittadini, la riforma dell'Istituto Musicale entrerà in vigore col nuovo anno scolastico. Al Liceo regolare non verrà aggiunta un'altra scuola, cosiddetta dei corsi liberi, alla quale (si dice) potranno accedere gli individui che per ragioni di ristretto tempo disponibile o di natura diversa, non siano in grado di svolgere un concreto programma, ma bensì delle gradazioni programmatiche (veramente questo genere di ele-

menti si trova dappertutto, dove esistono gli insegnamenti privati).

Sull'utilità pratica della suddetta scuola aggiunta, io credo tuttavia buono lo scopo, sia nel riguardi della classe degli istrumenti a fiato, e sino ad un certo punto, anche ad arco, essendo costosi più sentiti nell'anima del popolo, epperò più pratici anche nell'esercizio del loro impiego.

A proposito: Il musicista on. Lucidi, nel suo discorso tenuto alla Camera il 29 del passato maggio, fra l'altro dice di rinvigorire i Conservatori di musica e combattere il dilettantismo invadente ecc. ecc. E ripigliando: Non è da pretendere, altrettanto invece, con uno studio ridotto del pianoforte; lo strumento assai meno pratico, di cui sopra gli occorrono date le sue complesse esigenze.

Pianisticamente parlando: che ne risentirà comunque, il campo dei liberi professionisti?

Questa classe, non certo fra gli sperduti, facilmente lavora, offrendo il proprio per quanto modesto prodotto, ricevendo non sempre adeguato emolumento, ma sempre a vantaggio dell'incremento e dello sviluppo tecnico - culturale dell'arte cittadina.

Nino Panini

## Nel mondo scolastico

### R. Liceo Classico

#### I promossi

Dalla I alla II: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

Dalla II alla III: Amadori Vanda; Armetti Giovanni; Bissattini Felice; Brida Giuseppe; Brida Pia; Capitano Fausto; Cariglia Mario; Cerutti Alessandro; Cerutti Giovanni; Caruso Giuseppe; De Savorgnan Vincenzo; Faloni Ermete; Franchi Eugenio; Mombellardo Giuseppe; Nigri Pietro; Simonetti Ermanno; Straduto Angelo; Tavanini Leonida.

Tutti i 30 alunni della classe III Liceale sono ammessi agli esami di maturità.

### Ginnasio Superiore

Dalla classe IV A alla V: Angeli Sirio; Azzolini Maria Teresa; Basile Fiorenza; Blasoni Enrico; Bruni Bruno; Candussio Maria Luisa; Capitano Luigi; Cattaruzzi Silvia; Cirio Narciso; Colle G. B.; Dall'Acqua Renzo; De Prato Anna; Di Fant Giulio; Ellero Gian Vittorio; Ferrari Noemi; Giorgi Vincenzo; Piva Giovanni; Rapuzzi Carolina; Schiavi Anna Maria; Simonetti Vincenzina; Tabacchi Mario.

Dalla classe IV B alla V — Antonelli Antonio; Biasutti Manfred; Campes Corrado; Cappa Silvano; Dolcini Enzo; Facini Domenico; Forni Ivo; Lugazzi Enzo; Marpillero Vittore; Pellizzer Luigi; Petrucci Cesare; Rettore Bruno; Sottacorona Enzo; Venturini Leonardo.

### R. Istituto Tecnico

#### PROMOSSI NEI CORSI INFERIORI

##### Dalla I alla IIIA

CLASSE I. A: Benedetti Adelchi; Bernardini Giovanni; Brada Adriano; Chiarandini Valentino; Danise Pasquale; Feltrin Eugenio; Ferro Clelia; Guardato Gianfranco; Paulon Giorgio; Plateo Vittorio; Pontoni Mario; Romanelli Renato; Scialliotti Elio; Trincardi Edoardo.

CLASSE I. B: Cavigli Enrico; Domenighetti Carlo; Doretti Pietro; Faidutti Ottavio; Fiascaris Carlo; Fiumi Renato; Giacomini Giosue; Mainardi Aldo; Mazzilli Diana; Menchini Lorenzo; Moiso Fabio; Montalbano Lamberto; Muscio Narciso; Nicolin Ettore; Raiser Renato; Rumiz Pietro; Uliana Francesco.

##### Dalla IIIA alla IIIB

CLASSE II. A: Boratto Remo; Businelli Angelo; Caruzzi Umberto; Contesotto Tullio; D'Adda Corrado; D'Andrea Mattia; Moro Luciatto; Orlando Gustavo; Pignani Alessandro.

CLASSE II. B: Frati Tiziano; Lanera Giuseppe; Ligugnana Mario; Manzano (di) Camilla; Miani Leone; Purisoli Pietro; Querini Giovanni; Rossini Antonio; Tosoni Vito; Trebbi Alina; Zanetti Cesare; Dan'ele Ada.

##### Dalla IIIB alla IVA

CLASSE III. A: Cattaruzzi Mario; Cavarocchi Livio; Fortunato Luisa; Gilberti Vittorio; Maran Gino; Potocco Gio Batta; Roja Anna; Venuti Elia.

CLASSE III. B: Dabbabbo Cesare; Frattini Stefano; Garmore Eassa; Igino, Miani Cesare; Romanelli Italo; Terenzani Sergio; Treppo Giovanni.

#### AMMESSI AGLI ESAMI DI LICENZA

##### (Sessione di Giugno)

CLASSE IV. A Inf.: Benedetti Vittorio; Bianchi Gino; Boaria Edoardo; Bozzo Silvana; Cabai Aurelio; Carlin Lino; D'Amico Oscar; De Campo Valerio; De Gaur Bruno; Delser Carlo; Drigani Luigi; Frattini Artico; Forni Sergio; Gafforio Pietro; Galluzzi Gino; Giavon Rinda; Modelli de Rossi Antonio; Villorosi Luigi; Zanetti Maria; Zin Giovanni.

CLASSE IV. B Inf.: Borsatti Pietro; Candotti Alessio; Castellani Germano; Cigalina Luigi; Comino Cherubino; Contardo Enea; Di Pietro Carlo Dr. Alfredo; Giordani Gio Batta; Mascherini Enrico; Orzanini Giulio; Reccardini Evaristo; Rossini Gastone; Sandri Sandro; Sandrin Elio; Sicoli Bruno; Steiz Mirko; Variola Giuliano; Variola Giuseppe; Zamboni Luciano.

**GINO FRANZI**

coppi - ballo JACK - DASY  
al CECCHINI

## ARTE E TEATRI

### TEATRO PUCCINI

#### Un'avventura di matrimonio

Il magnifico pubblico che ieri sera s'era dato convegno nella sala del Puccini ha trascorso tre ore di intenso, di vero godimento ascoltando la fregata commedia di Leo Lenz. Commedia di principi e di principesse, di gentiluomini, di ministri del più bel settecento caricaturale, commedia che sta ai confini fra il leggero grottesco e la tenera satira e che lievi, tenaci commenti musicali di indiscutibile grazia ed in perfetto carattere rendono ancora più piacevole. Un'avventura di matrimonio, ha dato ancora una volta occasione alla grande compagnia, che abbiamo la fortuna di poter finalmente ascoltare sia pur per poche sere, di dimostrare a quale perfezione di recitazione, a quale armonico equilibrio di movimenti e di atteggiamenti, a quale dignità artistica si può assurgere uno spettacolo.

Ed il pubblico ha capito tutto ciò ed è stato trasportato alla più calda ammirazione ed ai più vivi applausi all'indirizzo di tutti i valentissimi artisti ed in modo speciale di Vera Vergani della grande attrice nostra friulana.

#### STASERA ULTIMA RECITA

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

Questa sera ultima recita con «La moglie ideale» di Marco Praga. Una delle più caratteristiche e perfette interpretazioni di una compagnia Nicodemi. Sarà anche una degnissima commemorazione dell'illustre commediografo, recentemente scomparso.

## AMMESSI AGLI ESAMI DI LICENZA

### (Sessione di Giugno)

CLASSE IV. A: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. B: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. C: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. D: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. E: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. F: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. G: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. H: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. I: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. J: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. K: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. L: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. M: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. N: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. O: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. P: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. Q: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. R: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. S: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. T: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. U: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. V: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. W: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli Edoardo; Malattia Cesare; Mazzucchelli Rosalia; Morosi Carlo; Nicoloso Franco; Ostidich Amalia; Pallavicini Dora; Panetto Amalia; Pascoli Gianfranco; Pasquini Antonio; Simonetti Diego; Spizzo Vili Gualtiero; Strini Filippo; Zanini Pietro; Zimolo Armando Zingale Guglielmo.

CLASSE IV. X: Agnola Guido; Alberghetti Mario; Allui Elena; Cavarzerani Francesco; Colombatti Mirco; Faccia Giancarlo; Gabrielli



## C R O N A C A P R O V I N C I A L E

## Cronaca Gemonese

## Collegio Stimattini

## "Festa Scolastica,"

Domenica sera, alle ore 20.30, nel cortile del Collegio Stimattini, si tenne una solenne festa scolastica per la premiazione dei convittori ed alunni, ed, insieme, la Commemorazione del 150.° Centenario della Battaglia di Montecassino e di S. Benedetto. Per tale circostanza il Collegio fu tutto in festa: le finestre del locale bene drappeggiate e sul portale d'ingresso inalberate le bandiere.

Nell'ampio cortile, venne eretto un palco per l'orchestra davanti ad un magnifico sfondo, sul quale spiccava il tricolore, sormontato da una stella illuminata e da bei palloncini alla veneziana. Nel centro, illuminato da lampade multicolori, posavano i quadri del Pontefice, del Re, del Duce e dell'Arcivescovo. Di fronte erano disposte in buon ordine le poltrone e le sedie per le autorità e gli invitati. Notammo il Podestà, signor Giuseppe Strolli, l'arciprete, il comandante del Presidio magg. cav. Arrigo Mandò, il direttore didattico del Circolo di Gemona sig. Amilcare Zanino con la gentile sua signora; il prof. Arch. Amico Caratelli, direttore delle scuole professionali; alcuni tratti onorari di S. Antonio, mons. Luigi Venturini; l'avv. Persicini; l'avv. Palese; il conte Valentini del comando della milizia; una piccola rappresentanza del Collegio Arcivescovile e l'intera U. di Udine col loro direttore Padre Pio Gabos; parecchi insegnanti delle scuole e molti altri invitati.

Le autorità entrarono accolte dalla Marcia Reale e Giovinezza, suonate dalla banda della 55. Legione della Mizia, diretta dal capo squadra Giuseppe Cirillo. Al suono dell'inno del Piave due convittori, con gentile e pietoso omaggio, collocarono una corona d'alloro sulla lapide dei Caduti, ex alunni del Collegio.

Tosto ebbe inizio il trattamento musicale-letterario con la Conferenza commemorativa del Padre Stimattini, Gio. Battista Perenziani, che fu più volte a Montecassino. L'oratore con parole chiare ed eloquenti condusse gli ascoltatori a visitare tutta la battaglia e si fermò alla torre dove Benedetto da Norcia incominciò la sua opera fondando il Cenobio, la casa completa dell'Umanità. Egli divenne il vero riformatore della vita monastica; i suoi frati li mandò in mezzo al popolo inebetito, e facendolo lavorare, lo condusse alla doppia redenzione economica e religiosa. Montecassino fu la culla di questa idea nuova che corse per l'Italia, si propagò in Francia, in Inghilterra, in Germania, e fra gli Slavi. Papi, imperatori, principi chiesero aiuto a Benedettini e li diedero. Dal primo tronco altri rami spuntarono e i monasteri si moltiplicarono. Ma la cupidigia dei prelati incoronati i terreni distrussero più volte la Badia, che rispinse per la costanza tenace degli abati e così la fiaccola accesa dal Patriarca di Norcia si mantenne viva. Una serie di grandi e di santi la alimentò, un'altra, pur numerosa, la onorò e se ne ispirò. La storia di Montecassino fu storia di grandezza e di dolori e si intrecciò con la storia del mondo, della Chiesa e dell'Italia. Anche il risorgimento italiano scrisse la sua pagina, perché il Cenobio fu cospio per tante anime generose e i Tosti e l'Amelli pensarono lassù la matura Conciliazione fra Chiesa e Stato. Sempre poi, i Benedettini compirono, in nome della Chiesa, in tutto il mondo, l'educazione intellettuale e morale dei popoli. Alla fine del belissimo discorso l'oratore fu molto applaudito. Vennero lette, quindi, alcune poesie, il Catechismo Espositivo di S. Giuseppe del S. Padre, l'Inno Sabot recato l'anno della Conciliazione dal prof. Perale ed il sig. Carlo Lina, declamato assai bene alcuni versi del prof. cav. Bruno Corraa su "Le rivelazioni storiche di Gemona e della nostra grande Vittoria". Un gruppo di alunni eseguì degli esercizi e delle combinazioni ginnastiche sotto la guida del m.o. Renzo Fracchini. Una scelta orchestra, sotto l'abile direzione del P. Cesare Benaglia, suonò l'Inno Pontificio mentre gli astanti lo ascoltarono in piedi. Seguirono tre cori. Belli i Marinaretti della Gran Via, di gran effetto l'Inno della Conciliazione e assai gustoso il coro con assolo, eseguito dall'anno Aristide Tosi. «Molle il crine». Sedeva al pianoforte il prof. Francesco Moschetti, diplomato al Ministero di Bologna, che eseguì, fuori programma, con rara abilità e delicatezza di tocco il Gran Valse di Concerto di F. Chopin, op. 42 ed un valse postumo del medesimo autore. Seguì infine la premiazione degli alunni delle scuole del Collegio. Il direttore, prof. Edoardo Castellani lesse i nomi mentre le autorità fissavano sul petto dei premi le medaglie del profetto.

Classi III: 1. premio Luzzi Olivo; 2. Niccoloso Nello; 3. Di Marco Marco. Classi IV: 1. premio Luigi Costantini; 2. Leo Capellano; 3. Santino Costantini. Classi V: 1. premio Luigi Zussino; 2. Sabot Domenico; 3. Cedaro Giovanni; 2. Antonino Tisino; 3. Duilio Fontanelli. Furono anche distribuiti alcuni premi per lo studio della religione. Così ebbe termine il simpatico e ben riuscito trattamento.

## Le solennità per S. Antonio

Per l'annuale ricorrenza della solennità di S. Antonio, sono già in corso le sacre funzioni della Novena, che si chiuderà oggi, 11 giugno.

Domenica, mercoledì 12, alle 8.30 Benedizione Solenne col SS. Sacramento impartita dal M. R. P. Provinciale, giovedì 13 la giornata che la Chiesa ha dedicato al Taumaturgo, nella mattina, dalle ore 4 alle 11 ordinato numeri di SS. Messe; alla Messa Preludiale del M. R. P. Faustino Piemonte da Mura, Ministro Provinciale; alle 9.30 Messa Solenne cantata dal R. Mons. Arcivescovo Protontario Apostolico con discorso; alle 11, messa ultima - Alle ore 16, vesperi solenni cantati (come la Messa) dalla Schola Cantorum del Duomo; poi della prima pietra della nuova facciata benedetta da S. E. Mons. Arcivescovo il quale farà pure la Solenne Processione. Dopo di questa, canto del St. Quers, benedizione col SS. m. e bacio della Reliquia.

Lunedì 18 corr: Festa dei Gigli: alle 8.30, Benedizione solenne dei gigli in onore di S. Antonio - Processione col'immagine di S. Antonio della Cella, per la strada, delle scuole: quindi Messa Solenne.

La musica sarà eseguita dalla Schola Cantorum del Santuario tutta la Novena e da Scelta Orchestra cittadina le domeniche 9 e 16 giugno alla Messa Solenne delle 9.30 e mercoledì sera 12 giugno vigilia della festa del Santo.

La prima pietra  
Il marista gemonese Antonino Paolo regalò la prima pietra, dicendo che egli desiderava l'onore di far questo dono al Santuario, centro dei cuori Gemonesi. E' pietra bianca di Verona: un rettangolo del peso di 8 quintali: sotto sue mani fu preparata e pronta per la cerimonia.

Informazioni ai benefattori  
Una pietra della facciata costa L. 5 - Una colonna della loggia 600 - un gruppo di 3 colonne interne 8000 - una finestra 500 - un metro quadrato di pavimento pietra 80 - un metro quadrato di tetto 30.

Il benefattore che dà 1000 lire, ed il collettore, cioè colui che colta sua propria dote fa arrivare 3000 lire, avranno il loro nome scolpito in una lapide commemorativa. Chi pagasse una colonna dell'atrio avrà scolpito il proprio nome nella stessa colonna. Chi pagasse un gruppo di tre colonne dell'interno avrà il suo nome scolpito a pie' delle colonne col nome del paese di residenza.

## Cronaca Tarcentina

## Giornata della "Croce Rossa,"

Questa mattina, verso le 9.15, sono giunti tra noi, provenienti da Cividale, una quarantina di giovani e Piccole Italiane in gita di istruzione, loro concessa per premio. Erano accompagnate dalla Segretaria del Fascio Femminile signora Micol Perenziani, dalle signore: Doroteo-Zuliani, Gabriella Zuliani, Amelia, Sandrine e Polina, del Fascio Femminile stesso; dal signor Perenziani presidente della Sezione Combattenti, dal nostro Scuola, direttore del Doposcuola e dalle maestre sign. Pozzi Elena e Costantini Olga. In piazza del Littorio erano ad attenderle l'avv. Pietro Castellani, comandante della 25. Corteo Babilonia, in rappresentanza del Segretario Politico e delle Organizzazioni Giovanili; ma schi. la segretaria del Fascio Femminile signa Giacometti con una larga rappresentanza di giovani e Piccole Italiane.

Al loro arrivo l'avv. Castellani ha porto il benvenuto, al quale ha risposto, ringraziando, la Segretaria del Fascio per le accoglienze veramente affettuose. Alle giovani e a tutti gli insegnanti, a cura del locale Comitato dell'O. N. B., sono stati offerti vermouth e biscotti. Le ospiti gradite con gentile atto d'omaggio hanno portato fiori al Monumento ai Caduti, sfidando per le vie cittadine con magnifico ordine e con disciplina perfetta. Poscia si sono recate per una visita all'importantissimo stabilimento di Cascamiglio di seta di Biffoni, riportandone una indimenticabile impressione, sempre accompagnate dalla nostra gioventù che fu loro di preziosa guida.

Verso le ore 16, l'allegria comitiva, soddisfatta della visita fatta ai centri più importanti di questa nostra industria cittadina, ha preso la via del ritorno.

## Piccole e Giovani Italiane in gita

Il delegato della Croce Rossa Italiana, signor Giovanni Bortoluzzi, d'accordo con la segretaria politica e con il commissario prefettizio del Comune, ha costituito il Comitato comunale di propaganda per la Giornata della Croce Rossa che risulta formato dalle seguenti persone:

Commissario Prefettizio, presidente; delegato C.R. vice-presidente; Segretario politico, Segretario del Fascio Femminile, Presidente O. N. B. Rita R. Pretore, R. Didattico, delegato mandamentale dei commercianti, direttore Cascamiglio, medici-chirurghi Bonfadini, Gramegna, Janigro di Montegracco, Reverendi parroci di Tarcento, Segnaco, Ciseria Sedili insegnanti Valerio Grasselli, Pontelli Gisella (medica di bronzo della C. R. I.).

Presteranno come in ogni occasione, l'onera loro propagandistica e materiale tutti gli insegnanti del Circolo, sotto la direzione del R. Direttore Didattico.

Tale giornata, che avrà per scopo la lotta contro la tubercolosi e l'assistenza all'infanzia, verrà celebrata il 15 corrente alla vendita del materiale continuerà però anche nel giorno successivo.

Il Comitato ha semplicemente il compito di far propaganda, acciò che le iniziative che in detta occasione verrà intraprese dalle Organizzazioni Giovanili Fasciste si compieranno senza usura da tutti coloro che sono nella possibilità, istruendo tutti gli "operatori" in buona od in mala fede, sulla finalità che muove la raccolta di fondi, che dovranno provenire dalla vendita dei seguenti oggetti: a) Cartelli artistici; b) c) distintivi metallici L. 2; c) distintivi di lusso L. 5; d) ventagli e cartoline L. 1.

Per facilitare l'iscrizione a soci (L. 10) nella "Giornata della Croce Rossa" i distintivi di lusso, che saranno messi in vendita a L. 5, saranno offerti gratuitamente a tutti coloro che in quella giornata si faranno soci.

Tarcento, come sempre, siamo certi, darà ancora una volta la prova del suo alto senso umanitario e del suo grande sentimento nazionale, in parola povera patriottismo.

Promozione di ufficiali in congedo  
Stamo lieti di poter segnalare che il dottor Gramegna, nostro stimato medico condotto, con R. D. del 4 aprile 1929 è stato promosso al grado di capitano medico di complemento.

Contemporaneamente sono stati promossi pure a tenenti i signori Bonfadini dott. Jacopo, pure medico condotto, Pietro Gai, esattore comunale e Musi Guido, cassiere del Cascamiglio di Biffoni.

## TOLMEZZO

## L'on. Pisenti commemorerà don Bosco

Domenica prossima 16 giugno, in occasione della chiusura dell'anno scolastico all'Istituto Salesiano si terrà qui una solenne cerimonia commemorativa di don Bosco, invitato dal comitato appenninico co-attestato, l'on. avv. gr. uff. Piero Pisenti. Deputato all'Parlamento, ha accettato di tenere il discorso ufficiale di commemorazione.

Alla cerimonia è assicurato l'intervento di S. E. il Prefetto gr. uff. dott. Metta di S. E. Mons. Nogar, Arcivescovo di Udine e delle più cospicue autorità della Provincia.

## Liberalisti dal Reumatismo

Badate a quei dolori reumatici! Lo eccessivo acido urico sta infiammando i vostri muscoli, giunture e nervi. Non trascurate, ciò. Vi è pericolo di reumatismo cronico, idropisia, selatice e lombaggine. Stimolate l'attività dei reni, aiutati a diminuire l'acido urico nel vostro sangue. Usate la Pillele Foster per i reni; esse sono fidate tanto per curare come prevenire condizioni reumatiche. Ovunque L. 7. - Dep. Gen. C.

## POSITERIA SAN MARCO

Alpaca Argentata Lo titolo

completo assortimento presso

La "Vivram", di M. Martini

## UDINE

## Tragica fine di una bambina

## Investita dal treno

Lungo il tratto della linea ferroviaria Udine-Palmanova, il treno che parte da Udine alle ore 19 investiva ferocemente la bambina Palmira Federici di anni due, figlia del cantoniere Massimo Federici che presta il servizio al casello ferroviario N. 8. Il macchinista, benché la piccola fosse apparsa improvvisamente sul marciapiede di corsa, con pronta energia mise in azione i freni, ma, data l'esiguità dello spazio, l'investimento si rese inevitabile.

La bimba rimase travolta in pieno e trasciata per circa una ventina di metri quando fu impigliata nel treno ad arrestarsi. Dal convoglio scesero subito il personale ferroviario e parecchi viaggiatori allarmati dall'improvviso arresto. La povera piccina era ormai in preda agli estremi aneliti che precedono la morte ed infatti aveva riportato un largo e profondo squarcio alla fronte e uno all'occipite con fuoriuscita della materia cerebrale, nonché altre lesioni in varie parti del corpo.

Il decesso fu constatato dal cav. dottor Sandri, medico del reparto delle Ferrovie dello Stato.

## Società Sportiva "Friuli,"

## del Dopolavoro Provinciale di Udine

Sabato sera, alle 21, nella sala delle adunanze del Dopolavoro Provinciale, il Vice-presidente dott. Vittorio Marzocchi ha convocato il nuovo Consiglio Direttivo della Società Sportiva "Friuli" del Dopolavoro Sportivo per la seduta straordinaria.

Il nuovo Consiglio Direttivo, presieduto dal colonnello, cav. uff. Chiericoni ed è composto dai signori: cav. Paolo Capitani, vicepresidente; dott. Gius. Satti e cav. Pietro Casoli, consiglieri; sig. Gino Grignovero, segretario.

Dopo accese parole di presentazione del colonnello Chiericoni, il sig. Marzocchi ha informato il nuovo Consiglio sul passato sportivo della Società, dando ragione della sua ricostituzione del cambiamento di nome. E' stata esaminata la situazione finanziaria della Società, ed in seguito alle ampie e soddisfacenti dichiarazioni del dott. Marzocchi e del colonnello Chiericoni sui mezzi, che essa avrà a disposizione per assicurare, non solo il regolare funzionamento, ma anche una rigogliosa vitalità, è stato decretato un programma minimo di attività prossima, per ridare a tutti i rami dello Sport un conveniente sviluppo.

Si è poi anche accennato ad un programma più vasto, di cui si preparerà l'attuazione per l'autunno di quest'anno e per la primavera del venturo, in vista di ridare all'attività sportiva della Società un ritmo più conforme alle direttive delle Gerarchie fasciste e alle maggiori tradizioni sportive di Udine e del Friuli.

Sarà perciò intensificata la propaganda per accrescere il numero dei soci, che oggi sono appena 250 e si confida di raddoppiarli in breve tempo.

La Società, divisa in Sezioni quanti sono i rami di dopolavoro ratificati, avrà per ognuna d'esse un direttore tecnico scelto fra i particolarmente competenti e diventerà un centro di raccolta delle migliori energie fisico-sportive della gioventù. Il Consiglio ha già formata la prima lista dei Direttori Tecnici.

Le manifestazioni prossime si avranno alcuni interessanti incontri di pugilato fra valenti Campioni Friulani, reduci dal Torneo per la Coppa del Re (Prize), scorsa primavera e da quella di Firenze (tenuta in questi giorni, tornei cui la Società ha partecipato con ottimo successo).

## RADIO AMATORI

Sempre pronti in negozio ed in continuo arrivo gli ultimi modelli degli insuperabili apparecchi garantiti per serietà, potenza e chiarezza di voce, fabbricati negli stabilimenti radiofonici ING. LUCIEN LEVI, PARIGI. In vendita, a prezzi convenientissimi, presso l'esclusivo concessionario per il Friuli: sig. GIACOMO BRAIDA, S. DANIELE DEL FRIULI.

## Altra Cronaca Cittadina

## Monumento ai Caduti nell'alto But

## Si scrivono da Paluzza:

In un articolo intitolato «Pre Florio» del «Giornale del Friuli» di sabato scorso, parlasi di un monumento ai Caduti nell'alto But, i cui fondi raccolti dormirebbero sonni placidi in attesa del loro più accorato impiego.

A chiarimento del rilievo, credesi opportuno rammentare che il 16 giugno 1920 in Timau, una accolta di combattenti e personalità di Timau e Clellis deliberava di farsi iniziatrice di una pubblica sottoscrizione per un Monumento ai Caduti nell'alto But (Pal Piccolo, Pal Grande, Freikofel, Zeilenkofel ecc.); i fondi raccolti ammontano a tutt'oggi a circa 5000 lire.

Durante questo frattempo venne riscontrata la impossibilità del monumento con (al) mezzi; venne poi deliberato di concorrere invece alla costruzione di un Ossario dei Caduti della Zona durante la guerra, ma in seguito alle nuove decisioni del Governo circa la sistemazione definitiva dei cimiteri di guerra si venne alla conclusione di concretare le onoranze in una grande lapide a Monte Croce Carnico, a ricordo imperituro dello Igo gesta, e a somiglianza delle lapidi Umiane esistenti nella zona e rievocanti tuttora le vicende pluriscolori della strada romana di M. Croce.

La lapide porterà la seguente epigrafe, dettata da S. E. Leicht:

Accipiam hic fidem virtutis - Van in sinu trucidati bello - MEMORIAM - Proposuit - Posuerit exemplum committens posteris - Victor Emmanuel III Rex - Benito Mussolini Duce A. D. MCXXVII - Post Fasces Receptus VII.

Essa s'innalzerà sulla falda del Pal Piccolo verso il Passo di M. Croce, nelle dimensioni di metri 5 per 6 ed è già in costruzione.

A suo tempo verranno date pubbliche notizie per l'inaugurazione.

## Solenni onoranze

## alla Salma del colonnello Basta d'Afflito

Nelle prime ore di domenica cessava di vivere Tarcento il colonnello cav. nob. Luigi Basta d'Afflito, bella figura di gentiluomo e di soldato. Le estreme onoranze tributate stamane alla sua salma sono riuscite una solenne attestazione di stima e cordoglio.

A Tarcento i funerali e le esequie si sono svolte alle ore 8, con l'intervento delle autorità e rappresentanze locali e di numerosa folla di cittadini. Tra tardi le spoglie del colonnello Basta partirono a mezzo di autovettura funebre, con sopra la corona della famiglia. Ai cordoni abbiamo notato il colonnello cav. Rybazzar, il colonnello cav. Sindici, il ten. colonnello cav. Martini, il cav. dott. Janigro e il cav. Camarato.

Seguivano i congiunti e quindi numerosi amici e conoscenti dell'estinto e della nobil famiglia Basta d'Afflito; fra questi: comm. dott. co. E. de Brandis, comm. ing. G. B. Cantarutti, cav. uff. rag. Daniele, cav. dott. Marpillero, cav. avv. nob. della Rovere, ing. co. Bellavitis, comm. Rizzani, cav. geom. G. Tonini, avv. G. Levi, cav. uff. dott. Piotti, colonn. cav. avv. Della Schiava, co. E. d'Antoni Maniaco, comm. dott. G. B. Biasutti, co. G. Colombatti, comm. rag. Mioti, cav. Marchesini, dott. P. Marzuttini, co. A. Arapello, co. G. B. Gius. Valentini, dott. E. Casetti, D. Ballarín, rag. Lunazzi, M. Ripa, U. Pacci, G. Sinigaglia, G. Conessatti, rag. M. Podrecca, cav. Roselli.

Il mesto corteo si snamò non per la via Gemona, Mazzini, F. Mantica e Castellana, avviandosi direttamente al Camposanto.

Alla memoria del compianto colonnello Basta d'Afflito volgiamo un mesto pensiero, nel mentre porgiamo le nostre sentite condoglianze alle figlie Mangan e Antonietta, al figlio Giorgio, ai generi co. Elci Bellavitis e dott. F. A. Franzoni ed ai congiunti tutti.

## La chiusura dell'anno scolastico all'Istituto Magistrale arcivescovile l'Arcivescovo celebra la messa

Stamane alle ore 9, le alunne della Scuola Magistrale Arcivescovile, accompagnate dal direttore prof. Margreth, e da tutte le insegnanti, si sono recate nella Basilica delle Grazie, per solennizzare la chiusura dell'anno scolastico.

S. E. l'Arcivescovo mons. Nogar, che era accompagnato dal cerimoniere cav. mons. Venturini, ha celebrato la messa, assistito da padre Ferdinando vicario parrocchiale.

L'illustre Presule ha pronunciato un elevato discorso di circostanza dicendo del significato della cerimonia ed esortando le giovani allo studio ed alla perfezione verso un ideale di bontà.

PLISSE sottana da L. 2, confezione accurata, consegna sollecita, Via Francesco Mantica N. 18, Udine.

## Grandi spettacoli pirotecnici

## Per iniziativa del Comitato Prov. dell'O. N. B. avranno prossimamente in piazza Umberto I. grandiosi spettacoli pirotecnici. Il primo di essi seguirà la sera del 16 corrente.

Vivissima è l'attesa poiché tutto fa prevedere una serie di suggestivi spettacoli.

## TENNIS

Domenica scorsa a Trieste i nostri tennisti hanno resistito alla visita ai giocatori triestini che erano stati ospitati ad Udine due domeniche fa, ottenendo una brillante rivincita.

Delle 6 gare giocate 4 furono vinte dagli udinesi e 2 dai triestini. Il numero elegante pubblico di appassionati al bel gioco che assisteva agli incontri ha cavalleresamente applaudito i vincitori.

Nelle singolari Novacco con un'eccezionale e deciso ha dominato Hofmann, Leonardo Perazzo sfoggiando una grande sicurezza sulla palla e una bella precisione di piazzamento ha eliminato con un punteggio molto secco L. Paolietich. Menazzi con bel colpo rapido e lungo ha battuto nettamente Garzolini. Ermoli invece in intellettuale giornata ha estremamente faticoso, cedendo alla periferia regolare di N. Paolietich.

Nelle doppie Novacco-Ermoli sfoggiando una serie di colpi irresistibili hanno battuto dopo una lotta combattutissima i due fratelli Paolietich. Pelizzo-Menazzi invece a causa del bel stacco affiatamento e dell'eccezionale nervosismo si sono fatti battere da Hofmann-Garzolini.

Ecco i risultati dei singoli incontri: Singolari: Novacco batte Hofmann 6:2; 6:4 - A. Pelizzo batte L. Paolietich 6:1; 6:4 - Menazzi batte Garzolini 10:8; 6:2 - N. Paolietich batte Ermoli 6:2; 6:2. Doppie: Novacco-Ermoli battono N. Paolietich-L. Paolietich 9:7; 7:5; 6:3 - Hofmann-Garzolini battono Pelizzo-Menazzi 9:7; 6:2.

**CASSEFORTI** REFRATTARIE BLINDAGGIO MODERNO  
ARMADI IN ACCIAIO - TESORETTI DA MURO  
IMPIANTI GENERALI SERRATURE DI SICUREZZA A SERIE  
Soc. Italiana Fabbrica Casseforti ed Affini  
Brevevi - FICHET - Torino  
Succursale delle Venezie - Via Allinate 17, PADOVA  
ESPOSIZIONE - PREVENTIVI GRATIS



## Raddoppiate il fascino del vostro sorriso

Volete che i vostri denti diventino più belli e più bianchi? Ecco un nuovo metodo per raggiungere questo risultato. Il Pepsodent ridona ai denti un'armonia una pura e splendida bianchezza. Se desiderate accrescere il fascino della vostra bellezza, seguite questo metodo.

Lasciate scorrere la lingua sui denti e avrete la sensazione della patina che è in modo che la patina che sempre tende a rinnovarsi non potrà più aderire. Tutti i dentisti ne consigliano l'uso. Provatele oggi stesso.

Ufficio Propag. a vendita - Villa Renato, Via Domenichino 3, Milano.

**Pepsodent** DI FABBRICA  
MARCHIO  
Il dentifricio moderno

**MOBILI** A PREZZI RIBASSATI VENDITA ANCHE A RATE  
**G. FILIPPONI**  
UDINE - Via Poscolle 67 - UDINE